



Höstsalongen 2024  
Värmlands Konstförening

# Välkommen till Värmlands Konstförening!

## Som medlem

- stödjer du konstlivet i Värmland
- medverkar du till att föreningen årligen kan anordna en stor höstsalong och en mindre vårsalong
- medverkar du till att föreningen årligen kan dela ut fyra stipendier till förtjänta konstnärer
- medverkar du till att föreningen vid varje salong kan köpa in värmländsk konst till medlemslotteriet
- kan du vinna konst i det årliga lotteriet
- får du alltid fri entré till höstsalongen för två personer
- får du tillgång till intressanta konstföreläsningar
- får du 10 procents rabatt på inramningar hos Combihörnan, Karlstad

Medlemsavgiften är 150 kronor per kalenderår, för unga upp till 25 år 100 kronor.

Du som inte redan är medlem men vill bli det:

Betala in avgiften på bankgirokonto 5509-7661 eller med swish på nummer 123 440 45 21.

Skriv "Ny medlem" samt namn, adress och mejladress i meddelanderutan.

Du kan också komplettera med ett mejl (obligatoriskt vid ungdomsmedlemskap).

Föreningens ordförande: Margareta Wallin Wictorin, tel. 073 930 79 48

Föreningens mejladress: [info@varmlandskonstforening.se](mailto:info@varmlandskonstforening.se)

Föreningens webbplats: [www.varmlandskonstforening.se](http://www.varmlandskonstforening.se)

Omslagsbild: Bengt Göran Flood, Outsider. Akvatint/akvarell 50 x 60 centimeter.

Pris: 6 000 kronor



VÄRMLANDS  
KONSTFÖRENING

# Höstsalong

Kristinehamns konstmuseum  
5 oktober – 24 november 2024

Öppettider: tisdag–onsdag och fredag–söndag kl. 11–16, torsdag kl. 11–20

# Välkommen till 2024 års höstsalong!

Konsten frodas här i Värmland! Det syns tydligt på detta års höstsalong! Trots att konstnärer här, liksom i övriga Sverige, har svårt att leva enbart på sin konst. Statens anslag till konstnärernas medverkans- och utställningsersättning tog slut redan i april detta år, och kommuner och regioner kämpar med att få ekonomin att räcka till vad som behövs inom kulturlivet. Enligt Statens kulturråd är bildkonst det konstområde som får minst bidrag från staten, regioner och kommuner.

Men det finns positiva inslag – Bildkonst Sverige, en politiskt obunden branschorganisation, har bildats för att företräda arrangörer som gör konst tillgänglig för publiken. Regionalt i Värmland har ett samarbete mellan konstarrangörer, kulturpolitiker och konstnärer genomförts under våren, där kunskap har utbytt mellan olika aktörer på ett fruktbart sätt.

Glädjande är också att på senare år har flera unga konstnärer sökt och blivit antagna som nya medlemmar i Värmlands konstnärsförbund. En del kommer från andra delar av landet, eller från andra länder, och andra kommer ursprungligen från Värmland men har varit ute i världen för att utbilda sig, och vill nu vara med och berika det värmländska konstlivet. Samtidigt finns en stor skara medlemmar i förbundet som sedan länge är verksamma här - med lång erfarenhet och stor kunskap vidareutvecklar de sin konst i olika riktningar.

Det är just medlemmar i Värmlands konstnärsförbund som bjudits in att söka till årets höstsalong. Antalet sökande till salongen var 105 och de fick anmäla max tre verk var. Sammantaget fick vi in drygt 300 verk, varav 116 verk av 84 konstnärer, 61 kvinnor och 23 män, valdes ut. Det anonymiserade urvalet gjordes av jurypersonen Thomas Oldrell, som presenterar sig själv här intill. Utöver de utvalda verken visar vi årets stipendiaters självvalda verk i det innersta rummet. Originalen till Bengt Göran Floods självporträtt och omslagsbild finns också att se.

Vi hoppas att alla besökare skall finna utställningen lika fin och intressant som vi i styrelsen! Ett stort tack riktas till alla som bidragit och hjälpt till på olika sätt, och framför allt till alla som lämnat in verk för bedömning. Vilken rikedom! Vi bugar och tackar!

*Styrelsen  
Värmlands konstförening*

# Ett viktigt ansvar

Skaraborg, där jag verkar, har jag vid åtskilliga tillfällen varit med vid jurybedömda salonger. När jag under ett par varma dagar i början av september fick äran att vara ensam jury för höstsalongen 2024 insåg jag snabbt att jag stod inför ett helt nytt uppdrag. Redan vid första genomgången av bilder på tåget till Karlstad konstaterade jag att i Värmland är det gålet hög kvalitet på konsten. Då hade jag inte riktigt förstått att alla ansökande var yrkesverksamma.

Efter ett första intryck av skräckblandad förtjusning fick jag verkligen tänka till om vad jag vill att en salong med enbart yrkesverksamma konstnärer ska vara. I de salonger jag tidigare arbetat med har ett visst mått av konceptualisering testats, som att alla ansökande blev antagna med ett verk eller att bara tio procent blev antagna. Här infann sig i stället en stark känsla av ansvar för att visa på konstens stora bredd och ett allvar i att visa på konstens mångfacetterade roll.

Det kulturhus jag arbetar i firar 60 år i november. Mina kollegor och jag arbetar just nu med en skrift som belyser skillnaden i förhållningsätt till konsten idag och då huset byggdes. Efter andra världskriget uppstod en kamp mellan de stora politiska ideologierna för att bevisa det storslagna i sin egen övertygelse; här blev konsten ett av de främsta verktygen. Till och med USA satsade skattepengar på att lansera konst, Sverige och resten av Europa likaså.

Idag är tongångarna andra. Konst och kultur är snarast något som ska inbringa kapital. De offentliga medlen behövs till annat. Vi ser dessa tendenser över hela västvärlden, Sverige är inte undantaget. I ljuset av detta resonemang blir vi alla som uppskattar konst eller jobbar med konst otroligt viktiga i att lyfta det vackra, det fula, det ifrågasättande, det samhällskommenterande, det nydanande, det politiska, det roliga, det traditionsbärande, det galna, ja faktiskt alla känslor, tankar och åsikter som konstens frihet rymmer. Jag hoppas att jag lyckats göra just ett urval utifrån dessa aspekter. Värmland är sannerligen ett landskap jag blir ännu mer nyfiken på efter att ha jobbat med höstsalongen 2024.

THOMAS OLDRELL, årets juryman



Thomas Oldrell är född 1966 i Stockholm. Han är utbildad vid konsthögskolan Valand i Göteborg 1989–1995. I Göteborg är han också bosatt efter några längre utflykter till Gotland och Alingsås. Han var verksam som koncept- och performancekonstnär fram till 2014, då han tog över som chef för Konstmuseet i Skövde, där han fortfarande arbetar.

# Årets omslagskonstnär

## Bengt Göran Flood

Nej faktiskt, Bengt Göran Flood har inte tidigare tecknat sitt porträtt för Värmlands Konstförenings räkning! En hel del självporträtt har annars gjorts med hans ... inte penna men gravyrnål, favoritredskapet genom alla år. Visade i utställningar, sålda, spridda.

En hel del andra porträtt har det också blivit, av Gustaf Fröding och Nils Ferlin, av vänner och av elever. För utöver välkänd och hyllad grafiker är det ju som pedagog vid Kyrkeruds folkhögskola i Årjäng som BG ihågkoms. Tusentals ungdomar har bekantat sig med de grafiska teknikerna med hans hjälp.

– Fyrtio år, gånger hundra elever, börjar han räkna ihop det.

Alla blev inte grafiker – men å andra sidan undervisade han också i kroki och måleri, om än huvudansvarig för grafiken.

När han kallades till Kyrkerud som lärare

– för det var så det gick till – hade inte många år gått sedan han själv var elev på skolan, 1974–76. Han hade provat både linoleumsnitt och tornål på gymnasiet med estetisk profil, och blev nu än mer övertygad av lärare som Evert Lundberg och Kerstin Högstrand.

– Jag tyckte det var ett fantastiskt spännande konstuttryck. Visserligen en lång process med sina verktyg och syror – men ingen penna i världen kan göra det som en gravyrnål kan. Rätt ut i armen, i handen, ner på plåten!

Så framgångsrik var BG som elev att han knappt hunnit lämna Kyrkerud innan han erbjöds jobb vid Lunneveds folkhögskola i Östergötland, i stort behov av grafiklärare.

– Jag hade förstås tänkt söka till konsthögskolor, skulle bara stanna en kort tid – men fick fortsätta nästa år igen, och nästa ...

Efter fem år ringde Evert Lundberg – rektor på Kyrkerud – med vad som lät som en order: "Nu får du komma hem"! BG var inte svårövertalad; han längtade tillbaka till Värmland och Töcksfors där både han själv och hans pappa är födda. Sedan 1990 bor han för övrigt i pappas barndomshem, på farmor och farfars gamla gård.



– Back to the roots! Det är en idyll, en Astrid Lindgren-värld, öppna ängar och skog. Och på tio minuter i bil är jag i tätorten, alltså Töcksfors.

Någon konsthögskola blev det inte. En hel del fortbildning har han förstås fått, på arbetsgivarens bekostnad, ibland på högskolorna. Vid tillfällen har han haft uppdrag utanför Årjäng, genom dåvarande kulturarbetsförmedlingen. För att hinna med sitt eget konstnärskap har han i olika perioder mer eller mindre arbetat halvtid som pedagog. Men trogen Kyrkerud var han från 1981 och fram till pensioneringen år 2016.

På hans CV finns inte så många separatutställningar men desto fler samlingsutställningar, såväl värmländska som i Grafiska sällskapets regi – senast triennalen i Uppsala, som pågått hela sommaren. Mindre märkbart för de svenska följarna är BG Floods flitiga deltagande i biennaler och triennaler världen över.

– Man anmäler sig digitalt, postar sina blad som bedöms av en jury. Har man tur så antas de. Jag har haft väldigt mycket tur!

På så vis har han ställt ut i flera länder i Östeuropa – där grafik av tradition står högt i kurs – liksom i Portugal. Och så då Kina, där konstnären från Töcksfors antagits tre gånger till triennalen i kinesiska staden Shenzhen – med ett gigantiskt grafikmuseum.

– Jag har sålt där – till själva museet, där jag alltså är representerad! Och ja, jag har blivit bjuden att komma dit, men har avböjt av hälsoskäl.

Att ha vistats mycket i gamla tiders dåligt ventilerade grafikverkstäder har inte varit så hälsosamt, tvingas BG konstatera: lösningsmedel, frätande syror, ångor. Ryggen har också tagit stryk.

– Men mina fingrar är okej och huvudknoppen intakt!

Visserligen har han en liten tryckpress hemma och är aktiv dagligen med nya gravyrer. Men nu har han också plockat fram lådorna med akvarell- och gouachefärger, tillsammans med provtryck han sparat i lådor under åren – de som föregått den numrerade upplagan. Trycken har med andra ord fått nytt liv och därmed blivit ensamma i sitt slag.

– Jag har släppt det där med upplaga, blivit lite mer nyfiken och lössläppt på äldre dar.

Med ”fulla stugan av bilder” hade BG därmed att välja mellan till den utställning som han under andra halvan av augusti hängde i Galleri Konst i Karlstad, tillsammans med Kristinehamnskonstnären Kjell Sundberg. Samtidigt fanns han representerad i Galleri Mats Bergman i Karlstad, där NWT:s tidigare kulturredaktör Mats Dahlberg ombetts visa sina egna favoriter bland värmländska konstnärer – och tagit med sig Bengt Göran Floods Fröding-gravyrer. En stor glädje.

För visserligen har BG tilldelats en hel del stipendier – däribland Värmlands Konstförenings ungdoms-, rese- och Thor Fagerkvist-stipendium. Men det finaste i CV:n, säger han, är den hedersmedalj som Gustaf Fröding-sällskapet tilldelade honom år 2010, med ett mycket smickrade tal av dåvarande ordföranden Kjell Fredriksson.

– Den gjorde mig stolt!

LENA BONNEVIER

Självporträttet finns också som grafiskt blad i en upplaga om 20. Pris: 2 800 kronor utan ram. Omslagsbilden: Outsider. Akvatint/akvarell 50 x 60 centimeter. Pris: 6 000 kronor.

# Utställare och verk

## **Märta Anderdott, Arvika**

- 1 Att mötas. Akryl..... 18 000
- 2 Tröja. Garn och papier-maché..... 18 000

## **Renate Armatys, Uppsala**

- 3 Sommarauktion i Värmland på 1980-talet. Fotopolymercollage ..... 1 200

## **Suzanna Asp, Karlstad**

- 4 Sájvva/Helig plats. Akryl och vinyl ..... 28 000

## **Elsie Asplund, Karlstad**

- 5 Mönster på tyg. Etsning/målning, 1/1 ..... 3 500
- 6 Zebra. Torr nål, 1/1..... 3 000

## **Carina Bartholdson, Värmlands Nysäter**

- 7 Lekande växt. Olja ..... 8 500
- 8 ... svävade över vattnet. Olja..... 6 000

## **Annica Berglund, Karlstad**

- 9 XS012. Grafik/fotopolymer, 1/5 ..... 3 500

## **Christina Berglund, Stockholm**

- 10 Allt snurrar, men livet fortgår. Fotocollage på mdf-board ..... 15 000

## **Monica Bergman, Arvika**

- 11 Livspusslet. Akryl och blandteknik..... 8 000

## **Siw Björkdahl-Jonsson, Kristinehamn**

- 12 Tulipa. Akryl..... 6 000

## **Lotta Boholm Wall, Långserud**

- 13 RamonaLisa. Bildhuggeri (lön), oljemåleri..... 6 500
- 14 Magisk hund. Bildhuggeri (lön), oljemåleri ..... 6 500

## **Christina Brattsand Carlsson, Kristinehamn**

- 15 Karin. Keramik, collage, äggtempera ..... 8 000
- 16 Olga. Keramik, collage, äggtempera ..... 8 000

## **Erika Broman, Karlstad**

- 17 Ovarium. Textil, cyanotypi med broderi ..... 4 000
- 18 Lilla hjärtat. Textil, cyanotypi med broderi ..... 4 000

## **Mark Broos, Östra Ämtervik**

- 19 Oh My God. Installation ..... 450 000



<b>Christina Bryntesson, Karlstad</b>	
20 Fjärilseffekten. Collage/FP-gravyr/akvarell, 1/1.....	3 500
<b>Christina Byberg, Kristinehamn</b>	
21 Runner Boy. Olja.....	24 000
<b>Karin Börjesson, Hammarö</b>	
22 Natligt ljus. Akryl.....	4 000
<b>Tor Cederman, Bandhagen</b>	
23 Nattvandring. Akryltempera .....	35 000
<b>Thomas Christensson, Karlstad</b>	
24 I galopp. Kol på papper .....	8 500
25 På språng. Kol på papp.....	7 000
<b>Jennie Dahlén, Karlstad</b>	
26 Bortåt. Kol på papper.....	3 200
<b>Janove Ekstedt, Arvika</b>	
27 Mannen med stenen. Blandteknik .....	3 000
28 Mannen utan axel. Blandteknik .....	3 000
<b>Helena Elfgrén, Stockholm</b>	
29 Ådringarna. Fotopolymer/collografi, 5 ex .....	2 500
30 Stenarna och tiden. Collografi, 5 ex .....	4 000
<b>Monica Eliasson, Hammarö</b>	
31 Block. Emalj .....	9 500
32 Vinkelmoduler. Emalj .....	9 500
<b>Annika Eriksdotter, Skoghall</b>	
33 Avig Längtan 1. Fotomontage och återvunnet broderi .....	5 200
<b>Elin Eriksson, Karlstad</b>	
34 The Duchess. Kol och pastell.....	4 500
<b>Henric Ernstson, Kil</b>	
35 Främmande. Vaxat och målat trä.....	26 000
<b>Karin Fast Aronsson, Karlstad</b>	
36 Fågel Blå. Akryl .....	12 000
<b>Berit Fradera, Rydebäck</b>	
37 Goyescas I. Blyerts .....	7 000
<b>Yvonne Frygell, Björneborg</b>	
38 Öppna dörrar till glömda rum. Akryl.....	22 000
39 Tunneln. Akryl .....	7 500

<b>Johan Gaellman, Molkom</b>	
40 På den yttersta dagen skall tomtarna vakna. Blyerts .....	10 000
<b>Liida Hardner Larsson, Karlstad</b>	
41 Eufori. Blandteknik .....	11 500
<b>Ellinor Henriksson, Östmark</b>	
42 Gamla bekanta. Teckning, collage .....	2 800
<b>Lotta Huhta, Brunskog</b>	
43 På väg. Olja på duk .....	4 000
<b>Anna Ileby, Värnamo</b>	
44 Är du vaken? Olja på duk .....	27 000
<b>Margaretha Jansson, Vålberg</b>	
45 Hög höjd III. Tempera/blyerts på mdf + hårdgips .....	15 000
<b>Kerstin Jofjell, Hörby</b>	
46 Interiör i en trädgård. Tempera .....	15 000
<b>Staffan Jofjell, Munkfors</b>	
47 Sorgen. Analogt foto, Lambdaprint, 1/5 .....	7 000
<b>Nils Johannesson, Filipstad</b>	
48 Take the A-Train for the future. Svetsat rostfritt stål. ....	20 000
<b>Ulf Johnsson, Arvika</b>	
49 Vattenmannens kruka. Skulptur, granit.....	175 000
<b>Linda Jurmu, Karlskoga</b>	
50 Ett hem I - ugglor. Renhorn, brons, akrylplast m.m. ....	6 500
51 Ett hem II - rådjur. Renhorn, brons, akrylplast m.m. ....	6 500
52 Corvus corax. Blyerts .....	14 300
<b>Cristoffer (Dr. Crix) Karlsson, Karlstad</b>	
53 Lopez i perspektiv. Akryl .....	8 400
54 Fönster åt gården. Akryl.....	8 000
<b>Helene Karlsson, Arvika</b>	
55 Mönstersöm 1. Textil .....	700
56 Mönstersöm 2. Textil .....	450
57 Flätade ben. Tusch på nylonstrumpa .....	2 500
<b>Jörgen P. Karlsson, Karlstad</b>	
58 Vitruvian man catching a plane. Diptyk, akryl och kol.....	12 000

**Mattias Karlsson, Karlstad**

59 Staden. Analogt foto, fine art print, 10 ex, m/u ram.....	4 800/3 800
60 Almen. Analogt foto, fine art print, 10 ex, m/u ram .....	4 800/3 800
61 Gågatan. Analogt foto, fine art print, 10 ex, m/u ram .....	4 800/3 800

**Emilia Snövit Kikic, Kristinehamn**

62 Spiken i kistan och på väggen. Collage och screentryck, 1/1.....	2 700
63 Katarinas gula divan. Collage och screentryck, 1/1.....	2 700

**Ingalena Klenell, Sunne**

64 The sky in my mind. Blåst och skulpterat glas, silver .....	18 000
65 Listening. Blåst och skulpterat glas, silver .....	10 000
66 Curiosity. Blåst och skulpterat glas, silver .....	22 000

**Lotta Lagerson, Östra Ämtervik**

67 Utan titel. Akryl .....	12 000
----------------------------	--------

**Emelie Larsson, Arvika**

68 Dyeing progress. Akryl .....	5 200
---------------------------------	-------

**Ingela Larsson, Västra Ämtervik**

69 Kraft I. Akryl m linnefiber .....	14 000
--------------------------------------	--------

**Marie Levin, Arvika**

70 Pandoras box no 1. Olja .....	14 000
----------------------------------	--------

**Morten Lid, Karlstad**

71 Mörka rummet. Relief, målat trä .....	16 000
--	--------

**Gunnar Lidén, Karlstad**

72 Långsamhet. Akryl.....	5 000
---------------------------	-------

**Anna-Karin Liedberg, Göteborg**

73 Vid sjön. Olja .....	7 900
-------------------------	-------

**Karl Lindvall, Skoghäll**

74 Tennisbanan. Olja .....	10 000
----------------------------	--------

**Susanne Lund Pangrazio, Glava**

75 Speak friend, and enter. Olja.....	86 000
---------------------------------------	--------

**Turid Löqvist, Ekshärad**

76 Sol o måne. Akryl .....	7 900
----------------------------	-------

**Göte Melin, Kristinehamn**

77 Järnvägsstationen. Akvarell .....	4 000
--------------------------------------	-------

**Magnus Mellgren, Karlstad**

78 Värddjuret. Gips, lera .....	14 000
---------------------------------	--------

<b>Liv Midböe, Arvika</b>	
79 Säkerhetsfrågor. Installation .....	15 000
80 Sjömanshustrun. Mosaik .....	30 000
81 Jordemor. Installation .....	22 000
<b>Carina Moberg-Eyre, Stockholm</b>	
82 Form III. Akryl .....	6 800
<b>Emma Nilsson, Karlstad</b>	
83 Revoir (to see again). Keramik, glasyr, metallväv .....	8 000
<b>Laila Nylin, Karlstad</b>	
84 Tomtemor. Akryl.....	4 200
<b>Veronica Odén, Åmål</b>	
85 Utan titel. Tornål, monotypi .....	3 800
<b>KG Ohlsson, Torsby</b>	
86 En egen liten odlingstäppa. Akvarell och gouache .....	8 000
87 Ballongresan. Akvarell och gouache .....	8 000
<b>Julia Olofsson, Göteborg</b>	
88 Float. Akvarell och tusch .....	8 200
<b>Therése Olsson, Hagfors</b>	
89 Anticyklon/Cyklon III. Installation .....	30 000
<b>Kerstin Osterman, Skattkärr</b>	
90 Missnöjd. Akvarellkrita .....	800
91 Undrande. Akvarellkrita .....	800
<b>Ezequiel Pinto-Guillaume, Sunne</b>	
92 Förmiddagsträff. Akryl .....	6 700
<b>Lorraine Rantala, Kristinehamn</b>	
93 Sittande. Träskulptur .....	8 500
<b>Kerstin Ronnemark, Hägersten</b>	
94 Water. Olja.....	7 500
<b>Marie Rönnerberg, Östra Ämtervik</b>	
95 Pardans. Olja .....	16 500
<b>Gertrud Samén, Karlskoga</b>	
96 Du rör dig över svåra hinder. Träsnitt.....	2 300
<b>Cecilia Stigevik, Karlstad</b>	
97 Calevi. Krita .....	9 500

<b>Jessica Stuart Beck, Arvika</b>	
98 Vattenspeglning. Akvarell.....	20 000
99 Gryning. Akvarell.....	20 000
<b>Kjell Sundberg, Kristinehamn</b>	
100 Sent på dagen. Akryl .....	6 000
<b>Margareta Säfström, Karlstad</b>	
101 A storm of petals. Serigraf/gouache .....	5 400
<b>Kersti Söderström-Ergon, Täby</b>	
102 Laga Hjärtat. Linosnitt .....	4 500
<b>Ludivine Thomas-Andersson, Lesjöfors</b>	
103 Genesis. Fotopolymergravyr, 2 ex, m/u ram .....	3 750/2 750
<b>David Tedfeldt, Karlstad</b>	
104 Kvarglömt. Akryl.....	7 500
<b>Mia Tingvall, Arvika</b>	
105 Fragment. Bildväv.....	7 000
106 Boning. Bildväv.....	5 000
<b>Tobias Törnqvist. Hammarö</b>	
107 Delad sjö. Collage .....	12 000
<b>Gunnel Vallhagen, Kristinehamn</b>	
108 Nu är det stjärnornas tid 1. Fotopolymergravyr, 5 ex, m/u ram .....	2 500/2 200
109 Nu är det stjärnornas tid 2. Fotopolymergravyr, 5 ex, m/u ram .....	2 500/2 200
110 Nu är det stjärnornas tid 3. Fotopolymergravyr, 5 ex, m/u ram .....	2 500/2 200
<b>Eva Vogel Rödin, Väderstad</b>	
111 Jag letar efter Paris - Paris Kavlebäck. Akvarell och textil på papper ...	12 000
112 Jag letar efter Paris - Paris Snaflunda. Akvarell och textil på papper....	12 000
113 Jag letar efter Paris - Paris Fillingrum. Akvarell och textil på papper..	12 000
<b>Rune Wall, Stockholm</b>	
114 Hus 2. Akryl på duk och mdf .....	6 000
<b>Karin Welin, Karlstad</b>	
115 Titta. Textil, eko-tryck och broderi.....	8 000
116 Vila. Textil, eko-tryck och broderi .....	8 000

Stipendiaternas verk listas på sidan 16.

## 2024 års Thor Fagerkvist-stipendiat



### Kristina Mörk

Som barn satt du bland hållristningarna i bohuslänska Underslös och hittade på historier utifrån dem. Numera flödesskriver du berättelserna först och omvandlar dem sedan till grafiska bilder: med tornål, träsnitt, etsning, fotografvyr, i artists books och grafiskskulpturer. De senaste åren har du också kombinerat tornålstryck med broderi, en egen och iögonenfallande teknik trots de diskreta formaten.

Det var på Kyrkeruds folkhögskola i början av 2000-talet som du "blev frälst" av grafiken. Lika frälsta av dina bilder och din teknik tycks Värmlands Konstförenings jurypersoner ha varit, när de gång på gång valt ut dig till medverkande i våra höstsalonger. Därutöver har du bjudits in till salonger och gallerier runt om i och även utanför Värmland. I KKV Värmlands grafikverkstad är du aktiv sedan ett antal år.

För ett par år sedan sökte du äntligen medlemskap i Grafiska sällskapet och antogs självklart. Det ger dig tillträde till både nationella samlingsutställningar och de internationella sammanhangen. Vi gläds med dig åt dina framgångar och visar det gärna genom att tilldela dig vårt Thor Fagerkvist-stipendium.



*Dagboksblad. Väggsulptur, 25 cm i diameter.*

## 2024 års Thor Fagerkvist-stipendiat



### Lennart Gybrant

Du är både målare och folkmusiker. En mörkermålare, som du själv säger, som kämpar med former och färger. Du beskriver dig som en "visuell grovarbetare och reflektionens finsnickare". I din nys utkomna bok *Nederlagets strategi* uttrycker du "hur energin byggs upp i motstånd". Tidigt intresserade du dig för folkkultur men inte den som fanns i föremål i hembygdsgårdar, utan hur man arbetade, gammal hantverkskunskap, som ledde till att du lärde dig konsten att ådringsmåla.

Ditt konstnärskap har vuxit fram ur ditt behov att finna ett språk som inte var det talade. När du så upptäckte att det gick att uttrycka sig med pensel och färg förlöste det dina tankar.

Som konstnär har det varit viktigare att vara sann mot dig själv än att göra det lätt för betraktare av din konst. Dina färger är dova, mörka och föga insmickrande. Bildernas komposition kräver tid och eftertanke och respekt för ditt skickliga hantverk.

Du får Thor Fagerkvist-stipendiet för din mångsidighet och ditt intressanta utforskande av ditt konstnärliga uttryck. En levande process.



*18:e augusti. Olja på duk, 95 x 147 cm.*

## 2024 års resestipendiat



### Henric Westlund

Moln har varit ett återkommande tema i din konst under flera år – en bra symbol för svårbeskrivbara men ändå förnimbara existentiella och andliga erfarenheter, skriver du i din ansökan. Berget har samma metaforiska potential, men en annan slags jordiskhet. I projektet *Thin Air*, som vi redan tidigare sett prov på, låter du arketyperna mötas, "berg och moln spegla varandra i skulpturala installationer mellan golv och tak".

Din fascination för kombinationen väcktes vid en fjällvandring 2021 och fylldes på vid ett alltför kort besök i de schweiziska alperna året efter. Nu vill du återvända och ge dig mer tid, vandra längs pilgrimsleden över Sankt Bernhardspasset, ladda dig med upplevelser för att därmed utveckla projektet, kombinera fler material och bjuda in till att kroppsligen interagera med verken – liksom till reflektioner och samtal som de väcker.

Din hängivenhet för ditt ämne imponerar på oss och får oss att utse dig till 2024 års Åke Lekman-stipendiat – samt förstås att önska dig en fin och givande resa!



*Thin air 18. Akvatintetsning, 51 x 39 cm.*



## 2024 års ungdomsstipendiat



### Tilda Uma Krantz

Du har tidigare en kandidatexamen i animation och började satsa på en framtid i den branschen, innan du – som du berättar – hittade tillbaka till den mer handgripliga konsten. Du inledde med två år på Kyrkeruds folkhögskola i Årjäng, varpå du hösten 2022 sökte dig till konsthögskolan i Oslo och programmet för medium- och materialbaserad konst, med inriktning keramik. Samtidigt blev ditt hjärta kvar i Årjäng, där du bosatt dig och bildat familj.

Med din erfarenhet inom animation och dina nuvarande studier i keramik har du hittat ett samband som du inte sett någon annan utforska. Du vill använda den japanska tekniken nerikomi – att knåda samman porslinslera i olika färger till stora block som sedan skivas – och animationstekniken strata cut, innebärande att skivorna undan för undan fotograferas, med en animerad filmsekvens som resultat.

Stipendiet du sökt ska användas till material och till mjukvara för datorn att göra animationen i. Vi bidrar gärna till ditt experimentella projekt och önskar lycka till!



*Ur Stillbilder.  
Porslinslera, cirka 12 cm i diameter.*

# Stipendiaternas verk

## Kristina Mörk

Trösttyg. Torrånål & stygn.....	50 000
Poesipredikant. Träsnitt .....	20 000
Dagboksblad. Grafiskskulptural poesi .....	5 000
Tröstautomat inklusive: kärleksbrevsficka. Grafikobjekt	

## Lennart Gybrant

Det gröna molnet. Olja på duk .....	38 000
Angripet landskap. Olja på duk .....	34 000
18:e augusti. Olja på duk.....	27 000
Återsken. Olja på duk .....	23 000
Landskap. Olja på pannå .....	9 000
Buske. Blandteknik på papper .....	8 000
Ansikte. Blandteknik på papper .....	8 000

## Henric Westlund

Thin air 16. Akvatintetsning .....	7 500
Thin air 17. Akvatintetsning.....	7 500
Thin air 18. Akvatintetsning .....	7 500
Thin air 19. Akvatintetsning .....	7 500
Thin air 20. Akvatintetsning.....	7 500
Thin air. Installation .....	10 000

## Tilda Uma Krantz

Föränderliga mönster. Videoloop.....	Privat
Stillbilder. Porslin .....	Privat

# Verksamhetsberättelse för 2023

## Medlemmarna

Antalet medlemmar i Värmlands Konstförening var vid kalenderårets slut 944. Medlemsavgiften var 150 kronor, men 100 kronor för medlemmar upp till 25 år.

## Styrelsen

Styrelsen har under verksamhetsåret bestått av Lena Bonnevier, ordförande, Margareta Wallin Wictorin, vice ordförande, Maria Holm, sekreterare, Evalena Lübeck, klubbmästare och studieledare, Marie-Louise Eriksson, webbansvarig, Elsa Hallbäck, Anders Biörklund, William Olsson och Marthe Hem.

## Kassör och ansvarig för medlemsregistret

Ingrid Lendrup har utanför styrelsen anlitats som kassaförvaltare och ansvarig för medlemsregistret.

## Revisorer

Revisorer har varit Johan Magnusson och Anders Marmon, suppleanter Göran Rönnbäck och Maude Stefanson.

## Inköpskommitté

Uppdraget som inköpskommitté fullgjordes av Elsa Hallbäck, Anders Biörklund och Marie-Louise Eriksson, med Maria Holm som reserv.

## Valberedning

Valberedare har varit Stefan Norén.

## Årsmötet

Årsmötet hölls i Tingvallakyrkan, Karlstad, den 22 mars, med 40 deltagare. Årets stipendiater presenterades med bilder och egna ord, samt mottog sina diplom. En närvarovinst lottades ut.

## Styrelsemöten

Styrelsen höll tio sammanträden under året, inklusive det konstituerande mötet.

## Vårsalong

Vårsalongen hölls i Museet Kvarnen i Filipstad, 29 april–28 maj, i samarbete med Kulturföreningen Kulörta Lyktor. 21 inbjudna konstnärer medverkade med 43 verk.

Försäljningssumman uppgick till 43 650 kronor. Den kommersiella värmländska kanalen Glimt-TV filmade förtjänstfullt vid vernissagen, med möjlighet för oss att länka till den från vår hemsida.

## Höstsalongen

Årets höstsalong var den 88:e salongen i ordningen. Den hölls i Rackstadmuseet, Arvika, 30 september–19 november. Salongen var öppen att söka till för alla våra medlemmar, boende eller födda/uppväxta i Värmland. Till vernissagen anordnades en subventionerad bussresa från Karlstad – 24 personer åkte med.

Utställningen omfattade 96 verk av 76 utvalda konstnärer. Ansökningarna gjordes digitalt, och verken bedömdes utifrån foton av den inbjudna jurykvinnan Anna Persson, chef för Dömen konstkola, Göteborg. Härtill kom de fyra stipendiaternas självvalda verk samt katalogens omslagsbild.

Höstkatalogframsidan utgjordes av en målning av konstnären Lena Hautoniemi, Årjäng, som

även gjorde årets konstnärsporträtt till medlemsutskicket. Originalen tillfördes som vanligt "vår" porträttsamling hos Värmlands Museum. Försäljningssumman uppgick totalt till 167 450 kronor. Salongen filmades för Youtube.

### **Stipendierna**

Thor Fagerkvists konstnärsstipendier tilldelades Helene Karlsson, Arvika, och Thomas Christenson, Karlstad. Stipendierna var på 25 000 kronor vardera.

Åke Lekmans resestipendium på 10 000 kronor tilldelades Karin Lööf, Karlstad. Pingels ungdomsstipendium på 10 000 kronor tilldelades Malin Uhlén, Stockholm.

### **Föredragsverksamhet**

En programkväll om gatukonst arrangerades på Värmlands Museum i Karlstad 25 oktober. Marthe Hem berättade och visade bilder från projektet Karlstad Street Art, som hon varit kreativ ledare för. Även två konstnärer och en kommunal representant (Hammarö) medverkade. Cirka 30 personer satt i publiken.

På vårt förslag bjöd Rackstadmuseet den 9 november in till en träff med Lena Hautoniemi, som berättade och visade exempel på sina arbeten. Här bestod publiken av 15 personer.

### **Medlemslotteriet**

Enligt stadgarna ska minst hälften av föregående års medlemsavgifter användas till inköp av konst till medlemslotteriet, ur våra egna salonger. 2023 utlottades 19 konstverk till ett värde av 103 650 kronor.

Dragningen skedde den 9 november hos Region Värmland, av föreningens revisorer Anders Marmon och Johan Magnusson och med ordförande Lena Bonnevier och kassör Ingrid Lendrup närvarande. Vinstutlämning ägde rum 25 november på Galleri Konst i Karlstad.

### **Sociala medier**

En omskapad hemsida lanserades i början av året, dock med oförändrad adress [www.varmlandskonstforening.se](http://www.varmlandskonstforening.se). Aktualiteter har liksom tidigare publicerats på Facebook. Under året har också ett konto skapats på Instagram (varmlandskonstforening).

### **Representation**

I Konstföreningarnas vårdag, arrangerad i Arvika den 25 mars av Värmlandsdistriktet i Riksförbundet Sveriges Konstföreningar, deltog ur vår styrelse Lena Bonnevier, Evalena Lübeck och Maria Holm.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar och dess norska motsvarighet anordnade ett nätverksmöte "Konstförening på gränsen" i Arvika 15 april. Lena Bonnevier, Elsa Hallbäck och Evalena Lübeck deltog från föreningen.

I Konstföreningars höstdag, som anordnades av Värmlandsdistriktet i Sundsbergs gård, Sunne, den 22 oktober, företrädde föreningen av Lena Bonnevier och Ingrid Lendrup. Margareta Wallin Victorin och Elsa Hallbäck var särskilt inbjudna för att hålla föredrag (om broderade feministiska serier respektive textilkonstnären Ethel Halvarsson).

### **Anslag**

Från Region Värmland erhöles bidrag till verksamheten med 22 440 kronor. Från Karlstads kommun uppgick det sedvanliga bidraget till 4 000 kronor.

### **Karlstad i mars 2024**

*Lena Bonnevier*

*Margareta Wallin Victorin*

*Maria Holm*

*Marie-Louise Eriksson*

*Elsa Hallbäck*

*Evalena Lübeck*

*Anders Björklund*

*William Olsson*

*Marthe Hem*

# Resultaträkning 2023

## Intäkter

Medlemsavgifter (och gåva 610)	141 510
Bidrag Region Värmland o Kd Kommun	26 4400
Provisioner extern försäljning	16 668
Provisioner inköp medlemslotteriet	31 094
Annonsering	10 000
Anmälningsavgifter Höstsalongen	23 850
BUS	4 328
Ränta	7 001
Avyttring värdepapper	17 496
<b>Summa intäkter</b>	<b>278 387</b>

## Kostnader

Vårsalong, höstsalong	72 988
Medlemsaktiviteter (buss till Rackstad)	3 200
Utskick, tryck, porto	18 040
Konstinköp till medlemslotteri	103 650
Stipendier inkl utdelningskostnader	71 774
Arvoden inkl. sociala avgifter	31 035
Administration, hemsida, Visma	8 700
Bankkostnader	2 529
Föreningar, BUS	5 786
Årsmöte, styrelsemöten, reseersättning	13 225
Gravkostnad	640
<b>Summa kostnader</b>	<b>331 567</b>
<b>Resultat</b>	<b>- 53 180</b>

# Balansräkning 2023-12-31

## Tillgångar

Länsförsäkringar transaktionskonto	10 399
Länsförsäkringar fasträntekonto	853 314
Länsförsäkringar fonder	850 036
<b>Summa tillgångar</b>	<b>1 713 749</b>

## Eget kapital och skulder

Eget kapital vid årets början	653 341
Uttag donationsfonder	370 000
Årets resultat	-53 180
<b>Summa eget kapital vid årets slut</b>	<b>970 161</b>

## Kortfristiga skulder:

Thor Fagerkvistfonden	344 840
Åke Lekmans resestipendium	183 912
Pingels ungdomsstipendium	213 936
Förutbetalda medlemsavgifter	900

**Summa eget kapital och skulder 1 713 749**

# Vinnarna i konstlotteriet 2023

<b>Vinnare</b>	<b>Konstnär och konstverk</b>
1 Torbjörn Hellberg, Karlstad	Erika Broman, Återfödd, 4 000 kr
2 Gitte Nyqvist, Karlstad	Ann Carlsson Korneev, Skimmer IV, 9 000 kr
3 Stina Edhlund, Karlstad	Kristin Andreassen, Tröst, 8 000 kr
4 Catharina Wilhelmsson, Karlstad	Karin Lööf, Sätta punkt, 6 000 kr
5 Anna-Karin Liedberg, Göteborg	Lena Irvall, Den rosa skogen, 6 000 kr
6 Anna-Lisa Loggin-Andersson, Karlstad	Kjell Sundberg, Odling II, 7 000 kr
7 Sara Nilsson, Deje	Kerstin Wessberg, Höstskog, 3 000 kr
8 Helena Hvitfeldt, Kristinehamn	Marie Oom, Falleri, 5 200 kr
9 Gerd Göran, Hällefors	Majvor Ekholm, Glaciär i förvandling, 5 500 kr
10 Ola Johnson, Karlstad	Elsie Asplund, Basker, 3 500 kr
11 Gudrun Andersson, Karlstad	Siw Björkdahl-Jonsson, Rörelser, 4 000 kr
12 Tore Nilsson, Grums	Brittmarie Sjöberg, I det böljande avlånga landskapet 2, 2 200 kr
13 Mary Bergendahl Einarsson, Karlstad	Karin Börjeson, Mot kvällen, 4 000 kr
14 Renate Armatys, Uppsala	Jan-Ove Ekstedt, Natura I, 8 000 kr
15 Dan Henriksson, Skoghall	Mark van den Heuvel, Frequency Laboratory, 6 950 kr
16 Marie Klintberg, Karlstad	Anna Örtemo, Vy Norr, 4 500 kr
17 Christoffer Larson, Filipstad	Christina Brattsand Carlsson, Den sjuka har bara en önskan, 4 000 kr
18 Jan Sundström, Karlstad	Märta Anderdott, Snöfall i solljus, 6 000 kr
19 Ann Skagerling, Karlstad	Christer Norrström, Enigma, 3 800 kr



# KONST OCH KULTUR

## på Karlstads universitet!

Är du intresserad av att läsa en kurs i kulturstudier, konst- och bildvetenskap, idéhistoria eller kanske hela kulturvetarprogrammet?

Karlstads universitet erbjuder kurser på hel- och halvfart, på campus eller distans.

Läs mer på [kau.se/kulturstudier](https://kau.se/kulturstudier)



[KAU.SE/KULTURSTUDIER](https://kau.se/kulturstudier)

## VINTERNS UTSTÄLLNINGAR

19 OKTOBER 2024–JANUARI 2025

Under the influence

Gustaf Fjæstad

Gunhild Fryklund

Olle Bonniér

Tommy Svenningsson

FEBRUARI 2024–MAJ 2025

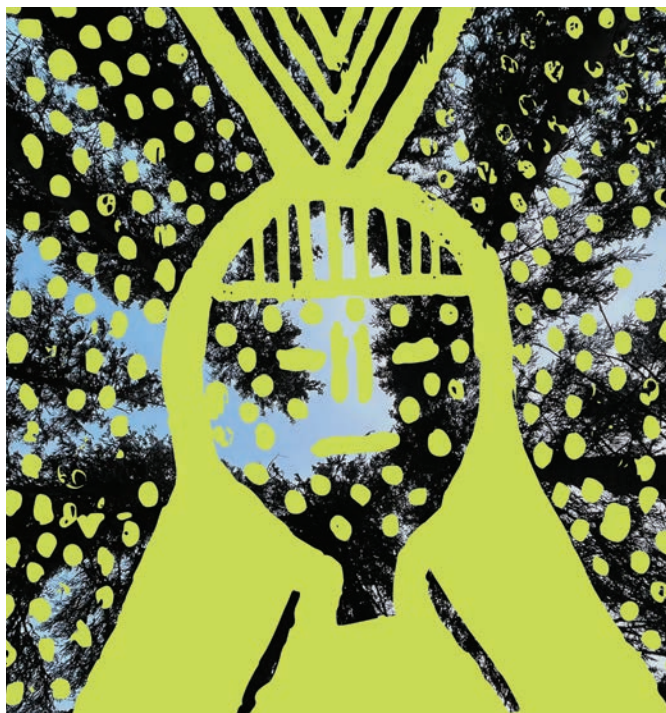
Ingalena Klenell

Katrin Westman



[www.rackstadmuseet.se](https://www.rackstadmuseet.se)

Westra Wermlands Sparbank | KULTURRÅDET



# REGNSKOG MÖTER BARRSKOG

4 oktober 2024  
- 30 mars 2025



VÄRMLANDS  
MUSEUM



# PERSONAL FILMS AV GUNVOR NELSON OCH SARA BROOS

14 december 2024 - 27 april 2025



Kristinehamns  
konstmuseum

[kristinehamnskonstmuseum.se](http://kristinehamnskonstmuseum.se)

En del av Kristinehamns kommun med stöd av Kulturrådet  
genom Region Värmland

Detalj ur verk: Skärvor, Sara Broos, 2024